

Тітова О.А. Підготовка майбутніх агроінженерів у творчому освітньому середовищі. *Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку*: матеріали міжнар. наук. конф. м. Дніпро, 29-30 бер. 2019 р. Част. I. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 30-31

О.А. Тітова

## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ АГРОІНЖЕНЕРІВ У ТВОРЧОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Сучасний попит на інженерів, зокрема у сфері аграрного виробництва, які володіють уміннями та навичками «високого рівня», здатних швидко орієнтуватися у ситуації, реалізовувати нестандартні та інноваційні підходи у професійній діяльності та ефективно вирішувати проблеми різного рівня вимагає постійного розвитку та оновлення навчальних моделей з використанням новітніх виробничих та інформаційних технологій. Одним з пріоритетних напрямів у інженерній освіті є розвиток творчого потенціалу студентів. Це потребує створення творчого освітнього середовища, де можлива реалізація відповідної педагогічної системи, що спрямовує цілі та зміст підготовки, форми, методи і засоби навчання та контролю, результати навчальної діяльності студента, а також діяльність викладача і студента на розвиток творчого потенціалу майбутнього інженера [2].

Згідно з результатами педагогічних досліджень [4-7] оточення, у якому відбувається навчально-дослідна робота студента, має сприяти планомірному системному розвитку його творчого потенціалу, спонукати до нових ідей, стимулювати творчу діяльність, заохочувати взаємодію між студентами, відкриваючи можливості для збалансованого засвоєння знань, оволодіння уміннями та навичками, винайдення власних способів діяльності та цілеспрямованого вирішення навчальних та реальних проблем.

Аналіз результатів наукових досліджень щодо обґрунтування поняття «освітнє середовище», представлений у [1], втілено у визначенні

його як системи «умов існування, формування і діяльності особистості у процесі засвоєння нею конкретної системи наукових знань, практичних умінь і навичок; ... умов виховання й навчання особистості». З основою на ідеї, запропоновані науковцями [1, 3-7] визначимо творче освітнє середовище як природне або штучне соціокультурне оточення студента, що включає такий зміст та засоби навчання, які забезпечують його навчально-творчу діяльність.

Інтенсивне впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у освітній процес, а також поступове забезпечення навчальних закладів якісним Інтернет зв'язком, сучасною комп'ютерною технікою, та програмним забезпеченням, означає що нині освітнє середовище доцільно та обґрунтовано (з опорою на наукові засади) підтримується ІКТ. Навчально-методичні матеріали розробляються на основі хмарних технологій, MOODLE, wiki, блогів та ін. Освітнє середовище включає доступ студентів, викладачів та батьків до університетської сторінки та персональних кабінетів. Інженерне програмне забезпечення, що виступає і предметом навчання, і засобом навчально-творчої діяльності майбутнього агроінженера, відкриває йому свободу вибору, прийняття рішень та формування відповідальності, готуючи до інноваційної професійної діяльності у сфері агропромислового виробництва.

Застосування інформаційно-комунікаційних технологій для створення творчого освітнього середовища відкриває також можливості для розроблення повноцінних ефективних доступних кожному он-лайн курсів, що включають повний курс лекцій (відео-лекції з субтитрами та конспектом), завдання, методичні рекомендації щодо їх виконання, проекти, тести та випускні екзамени. Для прикладу можна згадати курси на освітніх платформах Coursera та edX.

Організоване таким чином освітнє середовище відповідає потребам та звичкам сучасного студента, дозволяючи доступ до навчальних

матеріалів з мобільних пристроїв (планшетів, смартфонів), повністю забезпечуючи його навчально-дослідну і навчально-творчу діяльність за межами університету та гарантуючи мобільність.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єжова О.О. Теоретичні і методичні засади формування ціннісного ставлення до здоров'я в учнів професійно-технічних навчальних закладів : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07. Київ, 2013. 490 с.
2. Тітова О.А. Концепція системного розвитку творчого потенціалу майбутніх інженерів аграрного профілю. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2018. № 61. С. 160-164.
3. Хуторской А. В. Современная дидактика : Учеб. для вузов. Санкт-Петербург: Питер, 2001. 544 с.
4. Amabile T.M., Grysiewicz N.D. The creative environment scales: Work Environment Inventory. *Creativity Research Journal*, 1989. 2. P. 231-253. URL: <https://doi.org/10.1080/10400418909534321>.
5. Cochrane T., Antonczak L. Designing Creative Learning Environments. *Interaction Design and Architecture(s) Journal – IxD&A*. 2015. N.24. P. 125-144. URL: [https://www.researchgate.net/publication/280134546\\_Designing\\_Creative\\_Learning\\_Environments](https://www.researchgate.net/publication/280134546_Designing_Creative_Learning_Environments).
6. Davies, T. Creative teaching and learning in Europe: promoting a new paradigm. *The Curriculum Journal*. 2006. 17(1). P. 37-57. URL: <https://doi.org/10.1080/09585170600682574>.
7. Laurillard D., Charlton P., Craft B., Dimakopoulos D., Ljubojevic D., Magoulas G., et al. A constructionist learning environment for teachers to model learning designs. *Journal of Computer Assisted Learning*.

2013. 29(1). P. 15-30. URL: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1365-2729.2011.00458.x>.